# O myších a lidech (John Steinbeck)

|  |
| --- |
| I. část   * **Téma**: hromotluk, hlazení vlasů, život amerických dělniku, přátelství, cesta za americkým snem, násilí * **Časoprostor**: Kalifornie na farmě v salinaském údolí obec Soledad, 30. léta 20. století * **Kompozice**: chronologicky * **Literární druh a žánr** epika, sociálně kritická novela |
| II. část   * **Lennie** – plachý, hodný, mentálně opožděný, miluje hebké věci, v ukázce je vyděšený * **Curleyova** **žena** – hysterická, koketa, pod slupkou svůdné ženy se však skrývá osamělá bytost * **George** – stará se o Lennieho a má ho rád, je pracovitý * **Curley** – žárlivec, nehezký, svou ženu hlídá, ale nevěnuje se jí * **Crooks** – černoch, který je inteligentní, ale kvůli barvě pleti je odstrkován(okraj společnosti) * **Carlson, Whit, Candy, Slim** * Radši ho zabil, než aby to udělal někdo jinej(nejspíš toto)(konec) * [**Typy promluv**](https://edisco.cz/literatura/vypravec-a-promluvy.php): dialog Curleyovy ženy a Lennieho * **Vyprávěcí způsob**: pásmo vypravěče v er-formě   přímá řeč: Curleyova žena, Lennie   * **Dominantní slohový postup**: vyprávěcí |
| III. část   * **jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku** * **Jazyk je nespisovný pouze vypravěč mluví spisovně** * **citoslovce** jé * **věta** **zvolací** Jé, to je hezký! * **věta** **rozkazovací** Dejte přece pozor.; Pusťte! Tak už pusťte!; Nechte toho, prosím vás. * **nespisovný** **výraz** proved * **tropy a figury a jejich funkce ve výňatku** * **personifikace** prsty ji začaly hladit, prsty se sevřely a nechtěly pustit * **gradace** „Dejte přece pozor, vždyť mi je rozcucháte.“ A pak už rozzlobeně: „Nechte toho už, budu celá rozcuchaná!“ * **epiteton** zastřené ječení |

Obsah obrázku text, dopis, menu, papír

Popis byl vytvořen automaticky

1. polovina 20. století - meziválečná próza

**americký realismus, tzv. Lost generation**

* spisovatelé zažili první světovou válku a zobrazovali ji ve svých dílech, nesouhlas nedůvěra spol., probuzení z americkýho snu
* během hospodářské krize to se odehrává i v knize

Francis Scott Fitzgerald - gatsby

Remarque – zapadní fronta klid

Ernest Hemingway – stařec a moře

Film věrný knize

John Steibeck – nobelovka, policerova cena, hrozny hněvu